



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
МЕТОДОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА В
МИРОСТРОИТЕЛЬСТВЕ:

**ИЗВЛЕЧЕННЫЕ УРОКИ ИЗ
ПРОЕКТОВ В КЫРГЫЗСТАНЕ
И НА ОККУПИРОВАННЫХ
ПАЛЕСТИНСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ**





Эта публикация была подготовлена в рамках проекта «Камеры в руках детей: расширение прав и возможностей мальчиков и девочек в Кыргызстане», осуществляемого членом сети Глобального партнерства по предотвращению вооруженных конфликтов – Фондом за международную толерантность (ФМТ) в сотрудничестве с Глобальным Секретариатом сети. Партнерами в проекте также были: член сети Глобального партнерства по предотвращению вооруженных конфликтов - Ближневосточная организация по ненасилию и демократии и организация Риал Тайм (создатели методологии коллективного видеопроизводства). Этот проект был осуществлен при поддержке Фонда миростроительства ООН.

Авторы этой публикации являются представителями следующих организаций:

Ближневосточная организация по ненасилию и демократии:
Люси Нуссейбе

Фонд за международную толерантность:
Тугельбай Ормокеев, Эркин Кочкаров, Яхье Кадыров и другие сотрудники ФМТ

Глобальное партнерство по предотвращению вооруженных конфликтов: **Катерина Гринюк (координатор проекта)**

Редактор: **Шарлотт Давиди**
Переводчики: **Теодора Станкович, Мария Маркова**
Дизайн: **Де Заак П.**

Ноябрь 2019



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4		
Глава первая		Глава третья	
Почему методологию коллективного видеопроизводства (КВ) можно успешно использовать в миростроительстве	6	Проект в Кыргызстане: «Камеры в руках детей»	34
1.1. В чем преимущество коллективного видеопроизводства перед традиционной съемкой роликов	8	3.1. Контекст: напряженность, вызванная различиями	35
1.1.1. Участие и групповая динамика	8	3.2. Поддержка государственных структур	36
1.1.2. Креативность и аутентичность	8	3.3. Искусный отбор участников	
1.1.3. Равенство и процесс «повторного воспроизведения»	9	3.4. Анализ конфликтного потенциала: опрос молодежи	38
1.1.4. Фидбек-встречи для обсуждения фильмов	11	3.5. Развитие навыков участников проекта	39
1.2. Как методология коллективного видеопроизводства может предотвратить конфликты	13	3.5.1. Методология коллективного видеопроизводства	41
1.2.1. Преодоление барьеров, связанных с отличиями от «других»	13	3.5.2. Дополнительные тренинги, способствующие процессу миростроительства	44
1.2.2. Пересмотр гендерных норм и стереотипов	14	3.6. Налаживание диалога с помощью методологии коллективного видеопроизводства	45
1.2.3. Развитие посланников перемен	16	3.7. Решение проблем с помощью фидбек-сессий	46
1.2.4. Привлечение маргинализированных групп	16	3.8. Фидбек-сессии в на международном уровне	48
1.3. Возможные риски и предостережения	18	3.9. Дальнейшее расширение сферы влияния с помощью медийных инструментов	51
Глава вторая		3.10. Обеспечение устойчивости проекта	52
Проекты на Оккупированных Палестинских территориях: первый опыт работы с методологией коллективного видеопроизводства в сети Глобального партнерства по предотвращению конфликтов	20	3.11. Заключительные замечания	54
2.1. Контекст: израильская оккупация и дегуманизация палестинцев	22	Об организациях	56
2.2. Проект «Участвуй»: от безысходности к надежде	23		
2.2.1. Выводы об изменениях ²⁵			
2.3. «Выбери свое будущее»: успех методологии коллективного видеопроизводства в школах	26		
2.4. Важность фидбек-сессий	28		
2.5. Неизбежные проблемы	30		
2.6. Почему стоит использовать профессиональную камеру?	31		
2.7. Распространение методологии коллективного видеопроизводства	33		



ВВЕДЕНИЕ

Как мы можем избавиться от неравноправия, нетерпимости и отчуждения в обществе в районах нестабильных и продолжающихся конфликтов? Как мы можем преодолеть различия и облегчить примирение? Как мы можем выйти за пределы невежества, незаинтересованности и разочарования? Методология коллективного видеопроизводства (КВ) может ответить на некоторые из самых сложных вопросов в сфере миростроительства. Она особенно эффективна в условиях разобщенных конфликтов и среди маргинализированных людей. Методология является инновационным и увлекательным инструментом, который использует современные технологии для эффективного развития самопознания и способности действовать, а также для объединения людей и формирования их идей и посланий таким образом, чтобы они могли повлиять на мнение лиц, принимающих решения.

Методология коллективного видеопроизводства сочетает в себе практическое обучение с использованием интерактивных игр и производство коротких роликов, которые поднимают важные для участников темы. Через формирование самосознания и развитие характера, эта методология способствует установлению связей между людьми и сообществами, подчеркивая включение маргинализированных групп в процессы принятия решений. Именно поэтому методологию можно использовать в самых разных ситуациях. Методология во многом обязана работе Джеки Шоу и Клайва Робертсона из организации Риал Тайм, которые разработали ее в 1980-х годах в качестве инструмента развития общественной активности¹.

Эта публикация является следствием глубокого анализа методологии коллективного видеопроизводства и примеров ее использования в миростроительстве, проведенного сотрудниками Глобального партнерства по предотвращению вооруженных конфликтов и членами этой сети в Кыргызстане и на Оккупированных Палестинских территориях. Авторы этой публикации вдохновили реальные истории изменений, произошедших в ходе проектов в этих странах.

В местах, где свобода действий, власть и равенство являются расплывчатыми понятиями, методология коллективного видеопроизводства открывает мир новых возможностей. В этом мире молодой мальчик больше не чувствует необходимости прибегать к насилию; он выбирает терпимость. В этом мире молодая девушка бросает вызов пагубным гендерным нормам и стереотипам, стимулируя социальную активность среди своих сверстников. В этом мире процветает вера в способность инициировать ощутимые изменения, обнаруживая посланников изменений. Обладая уникальной способностью вызывать чувство сопереживания, подход методологии показал себя действенным средством преодоления последствий давних конфликтов. Таким образом, мы хотели бы предложить читателю поближе познакомиться с основными аспектами методологии, которая позволила осуществить такие изменения.

Мы покажем читателю наш опыт и извлеченные нами уроки в надежде, что наша история пробудит интерес к методологии. С помощью этой публикации мы стремимся начать разговор и сотрудничество с другими организациями, которые хотят преобразовать и предотвратить конфликты, используя инновационные, эффективные и визуальные методы. Давайте вместе будем преодолевать конфликты «с камерами в руках».

¹ Для более подробной информации см. Shaw J and C Robertson (1997) Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work, London, Routledge (на английском языке)



Глава первая

ПОЧЕМУ МЕТОДОЛОГИЮ КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА (КВ) МОЖНО УСПЕШНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В МИРОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Миростроительство: процессы, которые помогают восстановить отношения в сообществах, затронутых конфликтами; создавать различные институции с учетом мнения и пожеланий членов сообщества; предотвращать политическое и социальное насилие; помогать гражданам добиваться позитивных изменений в своих сообществах, преодолевая этнические, религиозные и политические разногласия..

Методология коллективного видеопроизводства и ее подход - это одно из средств на пути к построению мира. Она особенно эффективна в восстановлении отношений в сообществах, затронутых конфликтами, а также в расширении возможностей людей для достижения позитивных изменений в различных сферах; она способна показать эффекты, которые оказывают конфликты на человеческие жизни. Благодаря оригинальным и визуальным способам представления реальности, она помогает вызывать эмоции и позволяет лицам, принимающим решения, услышать как голоса людей, непосредственно вовлеченных в конфликт, так и голоса более широкой публики.

Есть два основных элемента, на которых основана актуальность использования методологии КВ в миростроительстве: коллективное участие и использование видео. Методология видеопроизводства является коллективной по многим параметрам, так как способна вовлечь в процесс отдельную личность, группу и все местное сообщество через процесс «повторного воспроизведения» и проведение фидбек-сессий для обсуждения проблем, поднятых в фильмах. Благодаря использованию видео, методология



осуществляет влияние на участников косвенным образом и не затрагивает конкретные личности. Она аутентична, не представляет никакой угрозы, и тем самым бросает вызов укоренившимся стереотипам и предрассудкам. Миростроительство нуждается в таком сочетании, чтобы позволить враждующим группам взаимодействовать друг с другом, используя новые способы, не ассоциирующиеся с конфликтами. Методология отличается от общепринятого процесса съемки видео и фильмов из-за внимания к групповой динамике, креативности и аутентичности, и к равному участию, а также благодаря наличию процесса «повторного воспроизведения» и проведению фидбек-сессий для обсуждения проблем, поднятых в фильмах.

1.1 В ЧЕМ ПРЕИМУЩЕСТВО КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА ПЕРЕД ТРАДИЦИОННОЙ СЪЕМКОЙ РОЛИКОВ:

1.1.1 Участие и групповая динамика

Методология КВ отличается от традиционного производства видео тем, что подчеркивает участие и групповую динамику, сочетая техникское обучение навыкам видеосъемки с групповыми играми. Поскольку методология фокусируется на групповой динамике, очень важно, чтобы за всем процессом тщательно следили для того, чтобы у каждого был шанс выразить себя и бросить себе вызов, занимаясь различными видами деятельности. Каждый участник имеет равное право голоса, и каждое мнение одинаково ценится. Во время разработки раскадровок фильмов, участники обсуждают вопросы, на которые у них могут быть различные взгляды – такие как гендерные нормы, семья, работа и т.д. – какие-то вещи согласовывают, а с другими не соглашаются. При правильном содействии процессу, участники учатся слушать друг друга и ценить свои различия. Фасилитатор должен уметь смягчать риски трений и дальнейшего увеличения различий между группами, чтобы обеспечить уважение, терпимость и понимание между ними.

Методология коллективного видеопроизводства тесно связана с вопросами, касающимися инклюзивности, всестороннего участия и обретения права голоса, а также со сложностью взаимодействия с властями. Интерактивность тренингов и сеансов «повторного воспроизведения» является основой процесса коллективного видеопроизводства, а также базой для создания групповой динамики. Участники начинают чувствовать себя достаточно уверенно в качестве группы, а впоследствии и как отдельные личности. Эта уверенность появляется благодаря эффективному сочетанию инновационной методологии коллективного видеопроизводства и мер по укреплению самооценки.

1.1.2 Креативность и аутентичность

Часто молодежь проявляет усталость от участия в традиционных миростроительных мероприятиях, таких как семинары, тренинги и круглые столы. В то же время, коллективное видеопроизводство они считают привлекательным и захватывающим. Это современный инструмент, который раскрывает творческий потенциал и талант его

участников, дает им возможность быть активными и ответственными гражданами. Коллективное видеопроизводство задействует участников, давая им возможность самим создавать мощные идеи и чувствовать принадлежность к процессу. Во время создания фильмов их учат слушать друг друга и пытаться достичь консенсуса.

Хотя создание видео может быть отличным способом выразить мнение и передать точку зрения в различных ситуациях, довольно часто их создают «посторонние» люди, имеющие свои собственные идеи и представления о том, на чем фильм должен быть сфокусирован и как снят. На каждом этапе процесса коллективного видеопроизводства ролики создаются под руководством самих участников, изображают их взгляды и мнения именно так, как они сами этого хотят.

Лица, принимающие решения, представители различных групп или широкая публика при просмотре чувствуют, что над созданием работали именно те люди, кто проживает эти проблемы и кого они волнуют. Существует объективная разница между фильмом, снятым от имени кого-то другого, и тем, в котором человек (возможно, исключенный из процесса принятия решений) выражает свое мнение и свои конкретные проблемы в индивидуальной и продуманной им манере. Фильмы основываются на ярких моментах реальной жизни и эмоциональных посланиях участников, которые вряд ли будут уловимы в более расчетливых и профессиональных роликах, в которых часто отсутствует непосредственная эмоциональная связь между создателем и зрителем.

1.1.3 Равенство и процесс «повторного воспроизведения»

Эксперименты с методологией коллективного видеопроизводства начались в ряде стран – как на Востоке, так и на Западе – еще в 1980-х годах². Это началось, когда видеооборудование еще было громоздким и в использовании, и переноске, а повторное воспроизведение – часть процесса, когда участники видят себя на экране – было трудно организовать. В то время как методология в обучении навыкам съемки и монтажа видео практически не изменилась, оборудование стало намного более легким и простым в использовании. Тренинги все еще требуют работы с профессиональной камерой, поэтому участники все так же работают вместе и проходят совместное обучение, но теперь каждый этап на базовом уровне может быть легко и быстро освоен участниками; таким образом, процесс становится доступным каждому.

² Для более подробной информации см. Wade, G. (1980) *Street Video Leicester*, Blackthorne Press; Downmunt, T. (1987). *Video with young people London*, Cassell/Inter-action press; Shaw, J. (1986) *Process Work and community video practice Independent Media*, 57: 7-8 (на английском языке)

Процесс обучения методологии КВ основан на чередовании ролей. Члены группы меняются, по очереди выполняя задания как перед камерой, так и непосредственно используя ее. Камеру устанавливают на штатив, а звук подключают к ручному микрофону. Оборудование легко передается от одного участника другому. Они вместе снимают ролики и делятся обязанностями как на экране, так и за кадром. Кроме того, участники задействованы в «повторном воспроизведении» для того, чтобы «участвовать» в процессе съемок и коммуникации, и в то же время «быть частью» процесса через свой собственный образ на экране. Например, когда передается микрофон, они задают и/или отвечают на вопросы, сменяя друг друга на съемках. Каждый должен попробовать снимать, сниматься и вместе просматривать результаты, присоединяясь к обсуждению/анализу этих результатов. Они участвуют на равных, даже если у некоторых, на самом деле, больше опыта, чем у других³.

Большинству людей нелегко видеть себя на экране, особенно при других, поэтому участники начинают чувствовать определенную связь друг с другом. По мере развития процесса они больше привыкают к своему изображению на экране, а также начинают лучше понимать, как контролировать свой образ. С самого начала тренинга они участвуют в создании желаемого конечного эффекта. Это похоже на обучение медиаграмотности, поскольку в процессе обучения медиаграмотности можно научиться лучше говорить/выглядеть на экране. Тем не менее, методология коллективного видеопроизводства также включает в себя элементы контроля, принятия ответственности за то, что будет показано на экране.

Элемент коллективности в методологии также присутствует на уровне группы, поскольку весь опыт, связанный со съемками и процессом повторного воспроизведения, обсуждается участниками - они делятся друг с другом впечатлениями о процессе и о реакциях на увиденное. Кроме того, упражнения для съемок в основном базируются на вопросах, «ток-шоу» и на выборе участниками того, что они считают достаточно важным для съемок. Так, например, через «ток-шоу», где один участник стоит за камерой, другой держит микрофон, задавая вопросы, а другие отвечают на них, например, по теме «проблемы в школе» или «проблемы женщин в лагерях беженцев». Так группа начинает ближе узнавать друг друга.

³ Более подробные детали этого подхода и упражнений в публикации: Shaw J and C Robertson (1997) *Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work*, London, Routledge (на английском языке)

Они привыкают обсуждать все больше и больше вопросов, в том числе деликатных, все больше углубляясь в процесс и опираясь на предыдущие разговоры для дальнейшего обсуждения между собой. В идеале, во время тренингов они также должны выполнить упражнение под названием «река жизни». Каждый участник делится своим самым глубоким жизненным переживанием - не для съемок, а скорее для создания эмоциональных связей друг с другом, что позволяет им в будущем лучше работать вместе и брать на себя различные роли внутри своей группы.

В частности, во время коллективного процесса разработки раскадровки и совместного планирования короткометражных фильмов, участники постепенно учатся понимать важность того, чтобы на каждом этапе выслушивать друг друга, тщательно планировать, а также распределять четкие роли и обязанности. На протяжении всего процесса обучения, который включает в себя и само создание фильма, они берут на себя разные роли, такие как: продюсер, оператор, актер/актриса, режиссер, сценарист/сценаристка, визажист/визажистка, а также художник/художница по костюмам и другие. Участники имеют возможность исследовать и расширять свои сильные стороны и чувствовать себя комфортно, признавая свои слабости.

Редактирование фильмов выполняется максимально (насколько это возможно) во время процесса съемки. При этом количество кадров, которое не будет использовано для итогового фильма, сводится к минимуму. Это сохраняет контроль участников над финальным продуктом и снижает затраты. В некоторых случаях участники знакомятся с навыками редактирования видео. Это помогает им самостоятельно выполнять полный цикл видеопроизводства после завершения проекта. Однако, следует помнить, что редактирование фильмов - это отдельный навык, для его полного освоения требуется много времени.

1.1.4 Фидбек-встречи для обсуждения фильмов

Методологию коллективного видеопроизводства можно использовать просто как эффективный инструмент для расширения возможностей участников, формирования их самосознания и улучшения самовыражения – эти цели являются полноценными сами по себе. Однако упрощение показа фильмов благодаря развитию технологий привело к тому, что теперь зачастую в дополнение к процессу коллективного видеопроизводства проводятся фидбек-

сессии: встречи, во время которых проходит показ готовых фильмов, снятых участниками группы, и обсуждение проблем, которые они поднимают. Это увеличивает как силу воздействия фильмов на зрителей, так и широту охвата.

Фильмы являются отличным способом лоббирования своих интересов. Их совместный просмотр может послужить основой для дискуссий на темы, которые в них поднимаются, как на встречах с людьми, имеющими схожие жизненные обстоятельства с участниками, где выявляются дополнительные детали по теме, так и с людьми, имеющими совершенно другую позицию, такими как политики или представители различных правительственных органов⁴.

Во время просмотра видео с представителями сообществ, можно узнать у зрителей отзывы о фильмах или о том, как прошло их обсуждение. Можно также взять у зрителей интервью и использовать их для создания коротких дополнительных роликов. Это обеспечивает элемент участия, который увеличивает воздействие первоначального фильма, а при их совместном просмотре дает возможность еще более эффективного отстаивания своих интересов.

Помимо укрепления самосознания, групповой сплоченности и взаимного обучения, фидбек-сессии и проводимые на них показы фильмов приносят элемент участия сообщества. Например, во время проекта в Кыргызстане местные, национальные и международные сообщества получили уникальное представление о текущих проблемах «глазами детей», которые часто более чувствительны к существующим проблемам и более прямо о них говорят. Дети, участвующие в проекте, показали в своих школах, что молодежь способна выделять важные проблемы, выражать свое мнение и влиять на общество. Самое главное, что дети теперь уверены, что общество и лица, принимающие решения, будут реагировать на их сообщения и помогать им в решении вопросов и проблем, которые для них важны.

⁴ Более подробные детали об использовании фидбек-сессий в коллективном видеопроизводстве (на английском языке): Shaw J (2015) *Re-grounding Participatory Video within community emergence towards social accountability* Community Development Journal: doi: 10.1093/cdj/bsv031 and Shaw, J. (2017a) *Pathways to Accountability from the Margins: Reflections on Participatory Video Practice*, Making All Voices Count Research Report, Brighton: Institute of Development Studies

1.2 КАК МЕТОДОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА МОЖЕТ ПОМОЧЬ ПРЕДОТВРАТИТЬ КОНФЛИКТЫ:

1.2.1 Преодоление барьеров, связанных с отличиями от «других»

Помочь преодолеть различия могут как процесс коллективного видеопроизводства, так и сами итоговые фильмы. Благодаря участию в процессе коллективного видеопроизводства, участники проекта учатся общаться друг с другом и уважать мнение других членов команды. В Кыргызстане, например, команды были разнообразными, включали детей из различных групп населения. Их коллективная работа помогла им узнать больше о «других» и понять сходства, а не сосредотачиваться на различиях. Слишком часто люди опираются на стереотипы и негативно воспринимают других, основываясь на информации из косвенных источников, а не на личном опыте. Это особенно важно в контексте миростроительства. Динамика любого конфликта имеет тенденцию к поляризации и упрощенному разделению на «нас» и «них», склоняться к мнению о том, что «мы правы» и «они неправы». Фантазии и страхи питают конфликт. У нас у всех есть стереотипы. На самом деле, они нам нужны, чтобы управлять множеством сложных представлений, которых мы придерживаемся одновременно. Однако в конфликте негативные стереотипы (опять же с углубленной поляризацией) становятся более жесткими и мы, вместо того, чтобы проявлять гибкость и мягкость, быть более открытыми к их изменениям, рады их укреплению и даже сами стремимся к этому. Опять же, стереотипы одновременно усиливают и оправдывают наши страхи и реакции. Из-за различий «другие» кажутся нам менее человечными. Поэтому мы можем делать все, чтобы защитить себя от них. В действительности, конфликтующие стороны могут использовать дегуманизацию в качестве инструмента для поддержания уровня страха, необходимого для постоянного насилия. Например, только благодаря дегуманизации палестинцев израильское правительство может держать своих людей в таком состоянии страха, что они чувствуют себя вправе нападать на палестинцев, «самообороняясь» даже без какой-либо видимой опасности. Деревня Чек-Абад в Кыргызстане, где население исторически разделено на бригады (группы людей в сельскохозяйственных домохозяйствах, у которых есть общая трудовая задача), является отличным примером преодоления различий. Дети, следуя примеру взрослых, делятся на свои бригады и находятся в постоянном

конflikте друг с другом. Однако, уже после двух месяцев участия в проекте мальчики и девочки из разных бригад начали преодолевать эти барьеры, проводить мини-тренинги для своих сверстников по толерантности, находить общие интересы и все больше понимать, что их сила в единстве. Опыт, приобретенный во время тренингов по коллективному видеопроизводству, помог участникам действовать более активно, даже вне рамок проекта, способствуя преодолению разногласий в их сообществах.

В нескольких регионах страны девочки и мальчики из разных этнических и социальных групп начали работать в команде; для многих это было первое тесное взаимодействие с представителями других сообществ. Уже на ранних этапах проекта они начали демонстрировать понимание и позитивное восприятие «другого». Девушка из Баткенской области сказала: *«В этом проекте я нашла много новых друзей, встретила с учениками из других сообществ, и оказалось, что у нас много общего».*

Другим примером изменения отношения к «другим» является изменение взглядов девушки из Баткенской области, граничащей с Таджикистаном. Раньше она воспринимала мальчиков из соседней таджикской деревни как агрессивных. После ее участия в проекте она начала понимать, что эти мальчики тоже просто дети, и с ними можно подружиться и решать вопросы мирным путем с помощью диалога.

1.2.2 Пересмотр гендерных норм и стереотипов

Процесс коллективного видеопроизводства также помогает избавиться от некоторых давних гендерных норм и стереотипов. Например, исторически сложившиеся гендерные нормы в Кыргызстане подразумевают, что девочки не участвуют в процессах принятия решений. Интересным примером из проекта «Камеры в руках» является школа в Чуйской области. Проживающие в этой области этнические дунгане придерживаются традиционных взглядов на гендерные роли: например, они считают, что молодые женщины должны вступать в брак сразу после школы без права работать в государственных, муниципальных или других учреждениях. Во время первых тренингов, проходивших в смешанных группах, наблюдалось разделение: девочки были пассивными, а мальчики активно пытались руководить процессом, придерживаясь гендерного стереотипа, что только мужчины способны

пользоваться техникой. Затем сотрудники проекта помогли девушкам научиться выражать своё мнение в процессе создания фильмов. Еженедельные совместные командные тренинги положительно повлияли на смягчение гендерного вопроса в этой группе. Несмотря на их первоначальный скептицизм по отношению к способности девочек участвовать в создании видеороликов на одинаковых условиях, мальчики признали необходимость сотрудничать с ними на равных. Впоследствии участники даже поднимали проблему дискриминации по половому признаку в некоторых своих фильмах.

Проект в Кыргызстане привел к увеличению числа сильных женщин-лидеров в школах. В свою очередь, мальчики в этих школах также начали говорить о гендерных проблемах, расставляя приоритеты и предлагая рекомендации по их решению.

Другой пример можно найти в одном из палестинских проектов, основанных на методологии коллективного видеопроизводства. Афаф, палестинская женщина из лагеря беженцев Шуафат, который находится на окраине Иерусалима, была участницей пилотного проекта по гендерным вопросам, в рамках которого изучалось потенциальное воздействие методологии как инструмента изменения гендерных норм в условиях все более консервативной обстановки. У Афаф было пятеро детей; она была в разводе и в депрессии. Она оставалась в таком состоянии на протяжении всех тренингов, но решила снять фильм о своем опыте. Хотя в фильме она отказывалась показывать свое лицо, когда пришло время фидбек-сессий, она сама стояла перед аудиторией и делилась своей историей, предостерегая других от раннего брака, призывая не поддаваться давлению семьи, призывающей смириться с насилием в браке.

Палестинские женщины-беженцы страдают от неравенства, от нищеты и традиционного патриархата; женщины в разводе в палестинском обществе также подвергаются порицанию. Процесс коллективного видеопроизводства преобразовал Афаф и донес ее мнение до уровня Министерства по Делах женщин, где лица, принимающие решения, были вынуждены изменить свои планы, исходя из информации, полученной от нее.

1.2.3 Развитие посланников перемен

«Сила внутри»⁵ является неотъемлемой частью аутентичности роликов КВ. Эта «сила внутри» чаще всего ослабевает у людей, находящихся в маргинализованном положении, в том числе среди тех, кто живет на территориях, подверженных затяжным конфликтам. Часто такие люди склонны считать себя жертвами и отождествлять себя с этим чувством.

С таким самоопределением - «жертва» - связана потеря активности, желания менять что-либо. Коллективное видеопроизводство восстанавливает свободу действий: благодаря процессу съемок, обретению права голоса и, что не менее важно, с помощью наращивания взаимной поддержки в группе участников. Такой рост сил и принятие ответственности (не только за создание фильма, но также за выступление и открытость перед аудиторией) могут превратить участников из пассивных жертв конфликтной ситуации в лидеров внутри своих сообществ и за их пределами.

Будучи ответственными за различные этапы проекта, участники начинают чувствовать свою силу и желание выступать в качестве посланников перемен. Важно отметить, что в ходе проекта в Кыргызстане дети превзошли первоначальные ожидания и развили не только свои навыки и знания: они стали посланниками перемен, способствовали прекращению насилия в их сообществах. Один мальчик поделился следующей историей: *«Я был в парке и видел, что много детей дерутся. Я закричал: «Учителя идут! Прячьтесь!» и они убежали»*. Другой участник проекта поделился своим опытом: *«Во время обучения я начал задумываться, почему мы деремся. Я не видел никаких причин, только негативные последствия, поэтому я перестал это делать»*.

1.2.4 Привлечение маргинализованных групп

У участников, которые живут в неблагополучных семьях и ведут себя очень замкнуто и тихо, участие в процессе создания роликов появляется возможность раскрыться, почувствовать себя неотъемлемой частью своего сообщества и группы своих

⁵ «Сила внутри», часто выражаемая в виде чувства достоинства, самосознания и уверенности в себе, необходима людям для отстаивания своих взглядов, доступа к возможностям и влияния на решения, которые их затрагивают. (Veneklasen and Miller 2002; Howard and Vajda 2017). (Цитата из Jackie Shaw (2017a) *Pathways to Accountability from the Margins: Reflections on Participatory Video Practice, Making All Voices Count Research Report*, Brighton: Institute of Development Studies). Однако внутренняя стигматизация, вызванная системным неуважением и дискриминационными социальными нормами, подрывает «силу внутри».

сверстников, а также поделиться своими идеями и мнением. Динамика процесса фокусируется на том, что все играют одинаковую роль и все мнения принимаются во внимание. Это является частью «силы внутри».

Например, один из участников проекта в Кыргызстане, который изначально всегда был застенчивым и необщительным, в конце был признан одним из лучших операторов в своей группе. Его мать обратилась к сотрудникам проекта, чтобы выразить благодарность: *«Он теперь другой человек; он начал больше говорить, радоваться жизни, а раньше просто сидел за компьютером и ничего не хотел»*.

Палестинский опыт также перекликается с сочетанием своевременности и воздействия, достигаемых с помощью методологии КВ: участники из маргинализованных районов смогли достучаться и повлиять на тех, кто обычно их не слушал, с помощью простых и доступных роликов, в которых их повседневные трудности решались путями, не связанными с политикой. Тем не менее, внутренний процесс, так же как и внешний, делают методологию коллективного видеопроизводства такой действенной и влиятельной, особенно, с точки зрения развития «силы внутри».

Фидбек-сессии, на которых обсуждаются проблемы, поднятые в фильмах, также имеют решающее значение для усиления голосов участников. Недостаточно просто снимать фильмы на волнующие темы, хотя расширение возможностей участников во время съемок уже является большим шагом вперед. Встречи с лицами, принимающими решения, являются отличным начальным этапом, влияющим на возможные реальные перемены в обществе. Часто маргинализованные группы не имеют доступа к представителям власти, которым они могут предложить свои рекомендации и с которыми могут поделиться проблемами. Такие проекты предоставляют бесценную платформу для обмена мнениями, который продолжается даже после их завершения.

1.3 ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ И ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Есть определенные потенциальные риски, связанные с использованием методологии коллективного видеопроизводства⁶. Прежде всего, если этапы методологии продвигаются слишком быстро и с упором на конечный продукт (фильм), а не на процесс, то групповой динамике будет не хватать достаточной слаженности. Все шаги в процессе одинаково важны и их нельзя пропускать. Следующий после упражнений и тренингов процесс выбора тем для видео в командах, а также подготовка сценариев и раскадровок, дает участникам возможность познакомиться друг с другом. Это важно, принимая во внимание, что большинство участников проектов по миростроительству в зонах конфликтов (или потенциальных конфликтов) не знакомы с этими видами деятельности. Им требуется время, чтобы по-настоящему познакомиться друг с другом, с их новыми ролями и новой средой. Если ускорять процесс, существует риск того, что его «сила внутри» не будет иметь достаточно времени для развития.

Тренеры и сотрудники проекта, которые помогают участникам на протяжении всего процесса, модерируют групповую динамику и фасилитируют упражнения, играют важную роль в руководстве процессом и обеспечении равного участия всех, особенно когда речь идет о работе с маргинализированными группами. Фасилитаторы процесса должны убедиться, что их вмешательство не влияет на групповую динамику или процесс принятия решений. Неправильная фасилитация может исказить динамику группы таким образом, что только некоторые люди по-настоящему почувствуют результат от участия, в то время как другие останутся вне процесса (хотя система повторного воспроизведения должна предостеречь от этого).

Существует дополнительный риск того, что большие (или слишком высокие) ожидания могут возлагаться на фидбек-сессии (встречи для обсуждения проблем, поднятых в фильмах). Дискуссии и рекомендации не обязательно смогут повлиять на лиц, принимающих решения. Не все люди восприимчивы к мнениям других и не всегда к ним открыты. Кроме того, ситуацию может быть трудно изменить; это может занимать много времени и требовать дополнительных ресурсов, особенно когда речь идет о

⁶Для дальнейшего изучения взаимосвязей между потенциалом и рисками, а также способов их снижения см.: Shaw J (2016) Emergent ethics in participatory video: negotiating the inherent tensions as group processes evolve Area Volume 48, Issue 4 pp. 419-426 doi: 10.1111/area.12167 Shaw J (2012) Beyond Empowerment Inspiration: Interrogating the Gap between the Ideals and Practice Reality of Participatory Video in E J Milne, C Mitchell, and N de Lange (eds.) Handbook of Participatory Video Lanham MD: Altamira Press pp. 225-241 (на английском языке)

влиянии на давние, глубоко укоренившиеся позиции или традиции. Существует также потенциальная проблема того, что актер, который появляется в фильме, затрагивающем спорные вопросы, может подвергаться критике либо определенным рискам. Обычно групповая солидарность помогает избежать этих рисков, но при этом никто не может гарантировать полное отсутствие отрицательной реакции. В конечном счете, большая часть успеха любого проекта, основанного на методологии коллективного видеопроизводства, зависит от качества фасилитации. Хороший модератор минимизирует риски, а также предоставляет участникам и сообществу наиболее эффективные тренинги, всегда поможет и подскажет на протяжении всего процесса. Ниже представлена информация о практических примерах проектов в Палестине (на Оккупированных Палестинских территориях) и в Кыргызстане, над которыми работали квалифицированные специалисты, преданные своему делу.



Глава вторая

ПРОЕКТЫ НА ОККУПИРОВАННЫХ ПАЛЕСТИНСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ: ПЕРВЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ С МЕТОДОЛОГИЕЙ КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА В СЕТИ ГЛОБАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ КОНФЛИКТОВ



Процесс съемки роликов в Аль-Джибе, около Иерусалима; Оккупированные Палестинские территории, 2013 год

Проект «Камеры в руках детей» в Кыргызстане был вдохновлен рядом проектов, которые были реализованы членом сети Глобального партнерства по предотвращению вооруженных конфликтов «Ближневосточной организацией по ненасилию и демократии» (MEND) на Оккупированных Палестинских территориях. Это палестинская неправительственная организация, базирующаяся в Восточном Иерусалиме, которая продвигает принципы и практику активного ненасилия и демократии в полном смысле этого слова, работая в основном в сфере образования и с использованием инновационных средств коммуникации. Экспериментальная работа с методологией коллективного видеопроизводства в палестинском контексте началась еще в 2000 году. Было изучено использование методологии в школах, лагерях беженцев и деревнях, а также непосредственно с участием местных муниципалитетов. MEND также впервые применила методологию в качестве нестандартного способа продвижения идея гендерного равенства; для повышения осведомленности о дискриминационном положении наиболее маргинализированных людей; для улучшения взаимопонимания; и для включения в широкий дискурс запретных тем, добавляя в качестве усилителей эффекта фидбек-сессии и распространение видео через социальные сети. По мере продвижения работы стало ясно, что коллективное видеопроизводство также является инструментом для трансформации личностей и ситуаций.

Эти компоненты актуальны для проектов в других контекстах, таких как Кыргызстан, несмотря на различия в характере самого конфликта. На самом деле, хотя размер населения примерно одинаковый (около 6 миллионов), площадь Оккупированных Палестинских территорий очень мала, и ее части, такие как сектор Газа, являются одними из самых густонаселенных в мире, чем сильно отличаются от Кыргызстана. Для лучшего понимания палестинского контекста необходимы некоторые дальнейшие объяснения.

2.1 КОНТЕКСТ: ИЗРАИЛЬСКАЯ ОККУПАЦИЯ И ДЕГУМАНИЗАЦИЯ ПАЛЕСТИНЦЕВ

В то время как 20% палестинцев являются этническим меньшинством, проживающим в качестве израильских граждан в Израиле, большинство из них живут под израильской оккупацией⁷ на Западном берегу реки Иордан и в секторе Газа. Эта оккупация продолжается на протяжении более чем 52 лет, с 1967 года, а сам конфликт продолжается уже более 100 лет. Палестинцы на Оккупированных Палестинских территориях отделены от израильтян системой стен, пропусков и военных контрольно-пропускных пунктов, поэтому существует ограниченная возможность для контакта с людьми (в отличие от израильских солдат, противостоящих палестинцам, например, на контрольно-пропускных пунктах). Эта ситуация облегчает отрицание или искажение фактов палестинской проблемы. Предубеждения израильтян против палестинцев приводят к их дегуманизации, а также к их изображению в качестве террористов или постоянных жертв, которые не заслуживают право голоса. Именно поэтому палестинскому мнению о мире трудно быть услышанным и воспринятым всерьез; часто оно игнорируется, воспринимается попросту как «пропаганда». Это делает задачу миростроителей на Оккупированных Палестинских территориях трудной и важной, требующей немедленного решения.

В дополнение к общей политической ситуации, палестинцы сталкиваются и со многими другими, часто сходными, проблемами, такими как внутренняя раздробленность, гендерное неравенство, бедность и изоляция молодежи. Многие из этих вопросов похожи на те, с которыми сталкиваются участники проекта в Кыргызстане. Среди палестинцев существует потребность во внутреннем построении и укреплении общества. Перед лицом безысходности и отчаяния, в связи с более крупными политическими целями, укрепление сообщества становится важным шагом к миростроительству и, возможно, лучшим из того, что можно сделать прямо сейчас.

⁷ Кроме того, около 6 миллионов палестинцев живут в изгнании за пределами Оккупированных Палестинских территорий: в лагерях беженцев в Иордании, Сирии, Ливане, а также в других странах. Некоторым разрешено навещать Оккупированные Палестинские территории, но многим это не разрешается. Эта глава посвящена только палестинцам, живущим под израильской оккупацией.



Разделительная стена возле Аль-Джиба, окружающая дом одной из участниц проекта, который был основан на методологии коллективного видеопроизводства. Этой участнице проекта не разрешают строить свой дом выше или убирать асбест с крыши. В некоторых местах стена состоит из бетонных плит высотой 12 метров и частых сторожевых башен. В других местах, таких как это, стена может выглядеть довольно безобидной – как звуковой барьер рядом с автомагистралью, не считая колючую проволоку сверху.

2.2 ПРОЕКТ «УЧАСТВУЙ»: ОТ БЕЗЫСХОДНОСТИ К НАДЕЖДЕ

Процесс коллективного видеопроизводства может помочь облегчить переход человека от отчаяния к надежде, вызывая сочувствие к другим, особенно там, где существуют неравенства, усиливающие различия. Один из примеров такого преобразования произошел в рамках проекта «Участуй».⁸ Проект предназначен для изучения того, что вызывает изменения, и не просто для создания «теории изменений», а для формирования понимания того, как добиться изменений в целом, особенно в контексте целей устойчивого развития ООН. Проект был частью глобальных усилий, координируемых через Университет Сассекса, чтобы исследовать и подчеркнуть важность участия всех людей, особенно наиболее маргинализированных, в формировании и достижении целей устойчивого развития (ЦУР).

Неправительственные организации из 18 разных стран работали с широким спектром подходов, основанных на методологии коллективного видеопроизводства. Сотрудники Ближневосточной организации по ненасилию и демократии решили работать с маргинализированными палестинскими женщинами из двух деревень (Аль-Джиб и Неби Самвель), куда никогда не приезжают политики и

⁸ См. Burns, D. et al (2013) *Work with us: How People and Organisations can Catalyse Sustainable Change*, Brighton: IDS and T. Shahrokh and J. Wheeler (eds) *Knowledge from the Margins: An anthology from a global network on participatory practice and policy influence*, Brighton, IDS p.27-31

лица, принимающие решения. Женщины, проживающие там, находятся в 20 минутах езды от Иерусалима, однако не могут получить туда доступ без разрешения Израиля. Таким образом, они с трудом могут покинуть свои деревни из-за проблем израильских контрольно-пропускных пунктов. Ролики этих женщин демонстрировались в Нью-Йорке на встречах в рамках проектов «Участвуй» и «После 2015 года» и вызвали слеза на глазах многих зрителей. Молодые женщины выбрали жанр драма вместо репортажа или повествования, что помогло аудитории понять, как на самом деле выглядит жизнь под израильской оккупацией.

В то время как один фильм был сфокусирован на истории и повседневной жизни деревни в довольно традиционной манере, участники из другой деревни, Аль-Джиб, решили снять несколько короткометражных фильмов, используя драму как средство передачи своей изоляции и плачевности своей ситуации. Выбор драмы и упрощение показанного, вместо перечисления жалоб, позволил аудитории реагировать на увиденное. Во время тренинга по методологии участники из Аль-Джиба сыграли в «игру исчезновения», которая обучает основам редактирования во время съемок с помощью юмора и несложных приемов. Участники также были обучены делать раскадровку, используя другие методы, и по очереди играть, снимать и придумывать сюжеты; им всем нравилось участвовать в таком разностороннем тренинге.

Один из короткометражных фильмов, снятых в рамках этого проекта – «Несчастливый день рождения»⁹, показывает, как стена, контрольно-пропускные пункты и система пропусков предотвращают изменения, подрывая не только свободное передвижение палестинцев, но и их право на семейную жизнь, дружбу, и социальную сплоченность. Острота фильма заключается в его простоте и прямоте, а также в том, что он был сделан на примере обычного дня, который время от времени проживают многие участники проекта. После того, как создателям фильма сообщили, что картины будут показаны лицам, принимающим решения в ООН, в Нью-Йорке, участники проекта после серьезных обсуждений решили сделать что-то оригинальное и творческое, и пришли к тому, чтобы использовать драму для всех своих роликов. Во время тренингов женщины также активно обсуждали свою жизнь и свои личные трудности.

Это позволило им во время съемок по-настоящему работать как сплоченный коллектив и брать на себя разные обязанности во время съемок каждого ролика. Они нашли свой голос, развили креативность

⁹<https://vimeo.com/77866443>



и стали более смелыми благодаря методологии коллективного видеопроизводства.

«Мне понравилось, когда мы слушали друг друга, когда мы сотрудничали. Вот почему в этот раз фильм получился успешным. Когда мы не слушали и не работали вместе, процесс превращался в катастрофу, мы не гордились тем, что делали, и мы злились друг на друга», – сказала одна из участниц проекта.

«Несчастливый день рождения» послужил вдохновением для участников проекта в Кыргызстане. Ролик был продемонстрирован школьникам и учителям как пример мощного потенциала методологии в достижении изменений, которые они хотели бы видеть.

2.2.1 Выводы об изменениях

Изменения могут быть одновременно простыми и сложными: простыми с точки зрения потребностей и сложными с точки зрения того, как эти потребности должны быть удовлетворены, будь то на уровне международного сообщества или в рамках школьной системы. Во время проекта «Участвуй» наблюдалось искреннее желание перемен среди женщин. Они были готовы преодолеть социальные барьеры, просто чтобы стать частью этого проекта. Одна из них призналась:

«Семья моего мужа не одобрила то, что я прошла этот тренинг. Но мне все равно, что они думают. Я делаю это для себя.»

Участница проекта «Участвуй»

Одним из ключевых компонентов для достижения изменений является сдвиг в динамике отношений. Фильм может внести свой вклад в этот процесс, показывая определенные образы и мнения лицам, принимающим решения, в доступной и не угрожающей форме; но самое главное - затронуть чувства и вызывать сочувствие, что является одной из сильных сторон подхода коллективного видеопроизводства.

Изменения возможны благодаря следующим аспектам методологии:

- Взаимодействие и поощрение диалога внутри сообщества, а также с ключевыми лицами, принимающими решения;
- Усиление и наращивание потенциала участников;
- Активное сотрудничество с сообществами в поиске правильных «теорий изменений».

Один и тот же подход не подходит для всех ситуаций:

- Чтобы изменения были устойчивыми, они должны учитывать особенности определенного сообщества;
- Каждое сообщество сталкивается со своим набором препятствий и барьеров;
- Работа внутри сообществ и поощрение диалога помогут найти органичное решение отдельных проблем.

2.3 «ВЫБЕРИ СВОЕ БУДУЩЕЕ»: УСПЕХ МЕТОДОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА В ШКОЛАХ

В то время как ролик «Несчастливый день рождения» вдохновил создателей проекта «Камеры в руках детей» на использование методологии КВ, более ранний и особенно успешный проект MEND «Выбери свое Будущее» послужил примером для применения методологии в школах.

Проект «Выбери свое будущее» осуществлялся в семи школах для девочек, в которых участвовали 14 учителей и 120 девочек в консервативных районах оккупированного Западного берега. Он был направлен на то, чтобы побудить девочек продолжить свое образование, а не бросать школу, выходить замуж или просто оставаться дома. Мало того, что девочки (при поддержке своих семей) решили остаться в школах, они проявили храбрость и инициативу - черты, которые отличали их от сверстников и других членов сообщества. В деревне с самым высоким уровнем отказа девочек от обучения на всем Западном берегу, где также не было ни одной медицинской клиники, девочки взяли на себя инициативу

создать такое учреждение, организовать предоставление лекарств и регулярные посещения врачей.

Хотя этот проект был реализован очень давно, он остается актуальным примером успешного расширения прав и возможностей девочек даже несмотря на значительные трудности. Это был первый раз, когда методология коллективного видеопроизводства использовалась в палестинском контексте, создавая основу для будущей связи ненасилия и навыков разрешения конфликтов с использованием технологий для укрепления самосознания, в конечном итоге влияя на действия участников и их позитивные изменения. Проект начался в 2000 году, ближе к концу мирного процесса в Осло, и закончился в 2001 году, во время периода интенсивного насилия: так называемой «второй интифады». В это время происходили вооруженные столкновения между израильтянами и палестинцами, палестинские города подвергались бомбардировкам, а деревни и города были изолированы друг от друга. Было опасно и почти невозможно передвигаться по улицам. Проект «Выбери свое будущее» одним из немногих проектов, который смог продолжиться на Западном берегу, несмотря на насилие.

Эта преданность проекту была возможна благодаря признанию ценности уникального сочетания приобретаемых навыков, поддержке других участниц и их близости. Проект начался с тренинга по разрешению конфликтов и ознакомления с информационными технологиями. В каждой школе была создана «комната развития» с компьютерами и видео оборудованием для обеспечения устойчивости проекта. Британская организация Риал Тайм, создатели методологии коллективного видеопроизводства, приехали и провели десять дней, обучая персонал и координаторов Ближневосточной организации по ненасилию и демократии (MEND) методологии коллективного видеопроизводства. При планировании проекта «Камеры в руках детей» в Кыргызстане было решено, что необходимо снова привлечь ведущего тренера из Риал Тайм в дополнение к персоналу из MEND, чтобы гарантировать, что упражнения и принципы создания команды будут полностью поняты и воспроизведены в контексте другой страны. Качество тренеров, особенно в начале обучения, может существенно повлиять на то, насколько члены группы будут открыты друг для друга, и в какой степени их решения будут приниматься демократическим способом во время обмена идеями для фильмов, или во время принятия на себя

различных ролей и обязанностей. Присутствие сотрудников из Риал Тайм гарантировало, что акцент будет сделан на тренинге и создании групп, а не на конечном продукте, видео роликах.

Несмотря на то, что изначальная подготовка к обучению и наращивание потенциала проводились тренерами из Риал Тайм, наличие местных инструкторов и главенствующая роль людей из местных сообществ были необходимы, как на Оккупированных Палестинских территориях, так и в Кыргызстане, чтобы максимизировать уровень участия. Более того, не всегда те, кто наиболее квалифицирован в производстве видео, становятся лучшими тренерами по методологии коллективного видеопроизводства. Базовые навыки видеосъемки определенно полезны, но опыт фасилитации более важен, чтобы смягчить взаимоотношения между участниками и убедиться, что никто не доминирует над процессом. В коллективном видеопроизводстве инклюзивность является основополагающим фактором, поэтому тренер должен убедиться, что все участники имеют равные условия, особенно в поиске своих индивидуальных навыков.

2.4 ВАЖНОСТЬ ФИДБЕК-СЕССИЙ

Снятые фильмы должны быть показаны более широкой аудитории, чтобы оказать влияние не только на самих участников процесса методологии. Проекты, которые транслировали фильмы по местному телевидению, показывали их на международном уровне или использовали в качестве обучающих роликов, считались интерактивными для самих участников проектов, но не вовлекали местные сообщества настолько сильно, насколько могли. Следовательно, эти проекты имели определенный риск показаться ограниченными в своем влиянии и не достоверными.

Провести фидбек-сессии для обсуждения фильмов и для возможности включения отзывов и идей участников этих встреч в содержание фильмов до того, как показать их лицам, принимающим решения, было впервые задумано в проекте, проводимом в деревнях Аль-Джиб и Наби Самвел. Однако, из-за нехватки времени в обоих местностях прошло только по одной такой встрече.

Два недавних проекта Ближневосточной организации по ненасилию и демократии (MEND) в лагере беженцев Шуафат, в частности, включали серию фидбек-сессий, закончившуюся встречей с



Слева: одна из первых встреч; справа: заключительная встреча на высоком уровне.

лицами, принимающими решения. Эти проекты также дополнили короткометражным фильмом, содержащим интервью с членами аудитории, чтобы удостовериться, что основные моменты этих сессий будут представлены лицам, принимающим решения. Интервью состояли и из подтверждения идей, показанных в основном ролике, и отдельных вопросов, которые, по мнению аудитории, также необходимо было решить. Участники тренинга по коллективному видеопроизводству на встречах вели дискуссии и рассказывали о своих фильмах. На фотографиях ниже представлены различные стили фидбек-сессий: одна из первых встреч - в лагере беженцев в Каландии и заключительная встреча на высоком уровне в Рамалле.

Фидбек-сессии также усиливают влияние методологии в качестве инструмента для расширения возможностей. Когда только началась работа с женщинами, они неохотно снимались, а в некоторых случаях боялись снимать или боялись того, чтобы их снимали открыто. Преодолев этот барьер и выйдя на улицу для проведения съемки, им стало легче высказываться в общественных местах и встречах по обсуждению роликов, где они должны были сами отвечать за свою работу.

Оба проекта - один по гендерным вопросам, а другой по вопросам психического здоровья в лагере Шуафат - были не только хорошо восприняты представителями Палестинской администрации, присутствующими на заключительных заседаниях высокого уровня, но и оказали определенное влияние на их планы. Например, проекты помогли в привлечении палестинских женщин-беженцев в планы Палестинского Министерства по делам женщин.

2.5 НЕИЗБЕЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Большая часть проектов на Оккупированных Палестинских территориях, основанных на методологии коллективного видеопроизводства, были посвящены женщинам и девочкам, поэтому гендерные нормы были главной проблемой, а также ключевым компонентом проектов. Во всех случаях профессионализм команды и сосредоточенность на задаче позволили решить эти проблемы и преодолеть их.

Традиционное патриархальное мышление палестинцев затрудняет участие некоторых женщин в проектах, препятствуют продолжению участия или согласию показать свое лицо, если фильмы будут показаны публике. Жители лагерей и деревень беженцев могут быть особенно консервативны, опасаясь, что их съемки будут осуждены и станут объектом критики или злоупотреблений. Они были очень взволнованы, прежде чем впервые выйти на улицу снимать. Однако их страхи во всех случаях оказались беспочвенными - все, с чем они встречались, было любопытство.

« Я не боюсь съёмок на улице; Я боюсь того, что люди скажут обо мне ... здесь, в частности, люди не хотят, чтобы женщины развивались. Если они видят вас с камерой, они думают, что вы пытаетесь вести себя как мужчина ».

Участница проекта «Участвуй»

Гендерные проблемы могут принимать различные формы. Тренинги по коллективному видеопроизводству очень основаны на практических упражнениях и включают в себя тесную физическую близость. Две молодые женщины-тренеры столкнулись с гендерной проблемой при обучении группы мужчин-чиновников среднего возраста из одного из самых консервативных городов на Оккупированных Палестинских территориях. Опять же, профессионализм и целенаправленность обеспечили успех проекта. Что касается изменения укоренившихся гендерных норм, а также обучения методологии коллективного видеопроизводства, один из участников даже настоял на том, чтобы его сын-подросток также присоединился к обучению в группе.

Расширение возможностей с помощью методологии может привести к завышенным ожиданиям. Предложение участницы снять фильм о ее собственных проблемах связанных с психологическим здоровьем оказалось слишком сложным для выполнения для нее и ее коллег, несмотря на то, что им было выделено дополнительное время для дискуссий. Проект послужил своевременным напоминанием о том, чего можно ожидать от изменений участников - даже когда они прошли тренинги и узнали о своих правах и возможностях, большинство людей вокруг них чаще всего остаются такими же, как и прежде, что может помешать их развитию и решениям.

2.6 ПОЧЕМУ СТОИТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КАМЕРУ?

Дополнительные уроки во время работы в лагере Шуафат подчеркнули важность обучения именно методологии коллективного видеопроизводства, а не более традиционным способом видеопроизводства или обучению съемкам с использованием мобильных телефонов. Было явное различие в воздействии на участников проекта, которые использовали профессиональную видеокамеру, и другим проектом, во время которого использовали мобильные телефоны. В проекте с мобильными телефонами все фильмы были не очень высокого качества. В то время как они показывали интересные моменты из жизни молодых палестинцев (например, некоторые показали их мужество и воображение), групповой сплоченности не было, поскольку многие даже не стали снимать фильмы. Кроме того, хотя некоторые участники стали хорошими операторами, ни один из них не мог спокойно сниматься или говорить на камеру. Они не смогли развить групповую идентичность и солидарность.

Во время процесса коллективного видеопроизводства, участники работают с профессиональной камерой, установленной на штативе, и с ручным микрофоном и наушниками. Все они меняются ролями по очереди и должны знать, что делают другие в группе. С самого начала тренинги включают в себя обмен опытом, который генерирует динамику сотрудничества. При использовании мобильного телефона каждый участник фокусируется на своем собственном опыте. Процесс с самого начала не совместный и не объединяющий, помимо того, что он включает в себя обычную групповую работу.



Компонент повторного воспроизведения, который стал возможен благодаря использованию профессиональной камеры, связан с восприятием самого себя и своего изображения. Этот процесс дополняется поддержкой и солидарностью, которые создаются по мере того, как группа делится все более и более глубокими переживаниями, а также обсуждает все более личные и чувствительные вопросы. Одни и те же тренеры участвовали в обоих проектах, но процесс в итоге значительно отличался.

Важно было провести сравнение двух подходов - с использованием профессиональных камер и мобильных телефонов. Это продемонстрировало, что недостаточно просто обеспечить для проекта безопасное пространство, но что это пространство также должно быть инклюзивным и предоставляющим возможности, чтобы участники могли исследовать и прочувствовать потенциал групповой. В настоящее время Ближневосточная организация по ненасилию и демократии (MEND) разрабатывает процесс, который начинается с обучения с использованием профессиональной видеокамеры, чтобы в полной мере использовать преимущества методологии, и в то же время включает в себя объяснение того, как позднее использовать те же методы съемки на мобильный телефон во время последних или двух последних занятий.

2.7 РАСПРОСТРАНЕНИЕ МЕТОДОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА

Успешный опыт работы с методологией коллективного видеопроизводства и уроки, извлеченные из него в палестинском контексте, были достаточно насыщенными и разнообразными, что придало уверенности MEND в том, что другие члены сети Глобального партнерства по предотвращению вооруженных конфликтов могли бы также извлечь пользу из этого подхода. Основываясь на наиболее эффективных и устойчивых проектах, подходящих для исполнения в сложной политической ситуации, было решено попытаться перенести этот опыт в совсем другой контекст - в Кыргызстан. В рамках проекта «Камеры в руках детей: трансформация и расширение прав и возможностей мальчиков и девочек в Кыргызстане» методология была видоизменена для работы со школами, учителями и детьми (включая сильный упор на гендерные вопросы). В проект были включены передача оборудования в школы и подготовка серии фидбек-сессий на различных уровнях. Цель состояла в том, чтобы дать детям достаточно возможностей, чтобы они могли показывать свои фильмы и выступать за защиту своих интересов и потребностей, даже на встречах на самом высоком уровне. Таким образом, проект содержал ключевые компоненты самых успешных проектов Ближневосточной организации по ненасилию и демократии (MEND).

MEND была включена в подготовку проекта и в проведение тренинга для тренеров в Бишкеке, обучающего процессу коллективного видеопроизводства, что предоставило уникальную возможность для сравнения опыта. Как упоминалось выше, сотрудник Риал Тайм провел обучение для команды Фонда международной толерантности (ФМТ), чтобы удостовериться, что проект начнется правильно, с упором на интерактивные игры и отношения между участниками, а не на сами видео ролики. Очевидный энтузиазм среди сотрудников ФМТ, наряду с интенсивным обучением обеспечили чувство ответственности будущих тренеров за успех проекта на локальном уровне и прочную основу для его процветания.

Разнообразие и качество фильмов, снятых школьниками в Кыргызстане в рамках проекта, а также позитивные изменения как среди самих школьников, так и среди других членов сообществ, являются убедительными доказательствами того, что палестинский опыт использования методологии в качестве инструмента миростроительства может быть воспроизведен и в других самых различных контекстах.



Глава третья

ОПЫТ КЫРГЫЗСТАНА: «КАМЕРЫ В РУКАХ ДЕТЕЙ»



3.1 КОНТЕКСТ: НАПРЯЖЕННОСТЬ, ВЫЗВАННАЯ РАЗЛИЧИЯМИ

Ситуация в Кыргызстане характеризуется наличием конфликтного потенциала. После того, как страна стала независимой в 1991 году, ее короткая история была отмечена различными внутренними напряжениями, связанным с этническими, гендерными, социальными различиями, а также неравенством между городами и селами. Например, в 2010 году в результате насильственного конфликта в стране погибло 500 человек, было ранено почти 2000 человек и еще 400 000 вынуждены были покинуть свои места проживания. Совсем недавно, в марте 2019 года, в пограничных районах между Кыргызстаном и Таджикистаном обострилась напряженность, что еще раз свидетельствует о неразрешенных проблемах, потенциальных конфликтах и нестабильности. Молодые люди составляют примерно 50% населения Кыргызстана, однако они чувствуют изолированность от политических, экономических и социальных процессов в обществе. Их вовлечение в решение этих проблем жизненно важно для достижения устойчивого мира в стране.

Проект «*Камеры в руках детей: трансформация и расширение прав и возможностей мальчиков и девочек в Кыргызстане*», специально разработанный для решения этих проблем, основан на методологии коллективного видеопроизводства. Основное внимание уделялось расширению прав и возможностей молодежи Кыргызстана из разных этнических, гендерных и социальных групп в Ошской, Джалал-Абадской, Чуйской и Баткенской областях. Эту цель планировалось достичь разносторонними способами: усилить их голоса на местном, национальном и международном уровнях; признать их посланниками перемен в их сообществах; содействовать их восприятию «других», привнося новое понимание гендерных ролей, норм и проблем.

Как уже было сказано ранее, во время обсуждения палестинского контекста, в ходе этого проекта молодые участники научились работать вместе, как одна команда. Они научились создавать видеоролики, с помощью которых они передавали свои идеи о мире и обсуждали текущие проблемы в своих сообществах. Методология коллективного видеопроизводства позволила им обсуждать сложные вопросы, помогая вести диалог и находить консенсус.

3.2 ПОДДЕРЖКА ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР

Проект «Камеры в руках детей», который покрыл большинство регионов Кыргызстана, был бы невозможен в полной мере без активной поддержки со стороны государства, муниципалитетов и администраций школ. Несмотря на разделения, существующие в Кыргызстане, местные и национальные власти увидели потенциал методологии коллективного видеопроизводства и продемонстрировали поддержку успешной реализации проекта.

Руководство **Министерства образования и науки Кыргызской Республики** оказывало поддержку на протяжении всего проекта. Такая поддержка со стороны правительственных структур стала возможной благодаря партнеру-исполнителю проекта – Фонду за международную толерантность (ФМТ), который в начале проектной деятельности предоставил Министерству информацию о запланированных мероприятиях и рассказал о том, какой вклад проект может внести в правительственную программу развития молодежи.

Поддержка, оказанная Министерством на ранних этапах проекта, также позволила заручиться поддержкой региональных отделов образования, которые обеспечивали участие молодежи и учителей в тренингах и содействовали в организации мероприятий, необходимых в рамках проекта.

Местные власти также способствовали реализации проекта. Они отметили важность продвижения проекта в других сообществах Кыргызстана, полагаясь на инновационный подход методологии для решения местных и национальных проблем в духе миростроительства в Кыргызстане.

Кроме того, понимание и поддержка **школьных администраций** оказались не менее важны для реализации проекта. Они помогали в организации встреч с школьниками, выделяли время и пространство для проведения мини-тренингов.



Наконец, **родители** детей, участвующих в проекте, также сыграли решающую роль в его успехе. Если в начале некоторые из них были против участия своих детей из-за недоверия и отсутствия информации, многие из них передумали, увидев важность работы своих детей. Многие из них впоследствии стали ценными партнерами, активно помогая молодежи, а некоторые даже снимались в видеороликах.

«Это инновационный и интересный проект для наших школьников, который позволит молодым людям донести свои мирные послания лицам, принимающим решения, а мы будем способствовать этому. В новом учебном году мы организуем семинары для всех школ в Араванском районе, чтобы распространить методологию».

Тейитбек Раимкулов,
начальник Араванского районного
отдела образования в Ошской
области

«В регионе реализуется много проектов, в том числе с молодежью, но этот проект интересный, легкий и инновационный. Он привлекает внимание сообщества и повышает знания нашей молодежи, позволяя им видеть результаты своей работы. У молодых людей есть огромное желание и уверенность в своей способности решать проблемы в своих сообществах».

Марипат Ташполотова,
заместитель губернатора
Баткенской области

3.3 ИСКУСНЫЙ ОТБОР УЧАСТНИКОВ

В каждом из четырех выбранных регионов были отобраны два городских и два сельских сообщества; все они либо в прошлом пережили, либо имеют высокий потенциал конфликта, а также явные или скрытые проблемы, которые имеют влияние на молодежь. Местные отделы образования играли активную роль в выборе школ. Во избежание дисбаланса в поддержке школ внимание было уделено присутствию текущих и завершенных проектов по миростроительству. В итоге было выбрано 32 школы из 96.

Из каждого учебного заведения были выбраны два учителя для поддержки участников на протяжении всего проекта. Выбор был сделан с учетом рекомендаций школьных администраций. При отборе было уделено внимание тому, имел ли преподаватель какой-либо предыдущий опыт работы со школьниками в других проектах или опыт работы с учениками по социальным вопросам.

В общей сложности для участия в проекте «Камеры в руках детей» было отобрано 128 учащихся в возрасте от 14 до 17 лет. Процесс отбора состоял из трех этапов: подачи заявки, групповых упражнений и индивидуального интервью. В процессе отбора был обеспечен гендерный, этнический и возрастной баланс.

Пример упражнения, используемого для отбора детей на втором этапе: «необычные поступки»

Каждого участника попросили вспомнить какое-нибудь своё необычное, оригинальное действие, странный и не вполне объяснимый с позиции здравого смысла поступок, совершенный на протяжении последних одного-двух месяцев. Затем участников попросили кратко рассказать об этом и прокомментировать свои действия. После этого состоялась групповая дискуссия о влиянии необычных действий на нашу жизнь, о том, что мешает нам совершать необычные поступки, и чьи необычные действия участники захотят повторить. Самые активные участники были выбраны для третьего тура.

Цель этого упражнения состоит в том, чтобы выявить творческий потенциал участников и их способность использовать его при анализе собственной жизни. Оно также увеличивает их открытость к новому жизненному опыту.



Последний этап отбора был основан на индивидуальных интервью, в ходе которых сотрудники проекта обращали внимание на мотивацию и потенциал участников, обеспечивая при этом гендерный баланс и участие национальных меньшинств.

3.4 АНАЛИЗ КОНФЛИКТНОГО ПОТЕНЦИАЛА: ОПРОС МОЛОДЕЖИ

Вскоре после отбора участников было проведено базовое исследование, чтобы оценить их восприятие ценностей, идентичности, местной политики, пола и национальности. Это было необходимо для последующего анализа и оценки изменений, через которые дети прошли с помощью методологии коллективного видеопроизводства. Количественные данные были получены от 250 мальчиков и девочек из школ, где проходил проект - 50% были участниками проекта и 50% были из контрольной группы - с разбивкой по полу, возрасту и этнической принадлежности. Исследование выявило текущие и потенциальные конфликты и проблемы, которые затрагивают молодежь, в сообществах и школах, на которых был сфокусирован проект. Эти проблемы касались насилия в школах; гендерных стереотипов, в том числе вопросов ранних браков; межэтнической напряженности в Ошской и Джалал-Абадской областях; и других острых вопросов. Наиболее распространенной проблемой в Кыргызстане является вопрос детей,

которые остаются без надзора вследствие того, что их родители уезжают в Казахстан и Россию в качестве трудовых мигрантов. Официальная статистика и неформальные беседы с членами сообщества вызывают серьезные опасения, что эти дети становятся жертвами психологического и физического насилия.

Опрос выявил нетерпимость среди участников проекта по отношению к «другим», особенно, в местностях с высоким конфликтным потенциалом. Тем не менее, отзывы детей ближе к завершению проекта продемонстрировали позитивные изменения в их мировоззрении. В начале проекта Аскат, один из участников из города Ош, имел предубеждение по отношению к студентам из Индии, которые жили поблизости. Он старался как избегать общения с ними. Благодаря участию в проекте его отношение к соседям изменилось. По его собственным словам, ему удалось исключить «стереотипное мышление», открыв себя к восприятию «других».

«У меня появилось много друзей других национальностей, даже среди иностранных студентов, которых я раньше избегал из-за собственной неприязни. Теперь я провожу время с ними каждый вечер, чтобы попрактиковаться и улучшить мой английский».

Аскат, участник проекта из города Ош

Базовое исследование также четко показало, что до начала проекта большинство участников не имели опыта общения с лицами, принимающими решения, за исключением возможных семейных и соседских отношений. Их участие в проекте позволило взаимодействовать с депутатами местных парламентов, должностными лицами, а также со школами и местными администрациями во время фидбек-сессий, где они презентовали ролики для их дальнейшего обсуждения. Благодаря этим мероприятиям молодежь приобрела навыки презентации и публичных выступлений. Чрезвычайно важно, что молодое поколение было вовлечено в решение местных проблем, усиливая тем самым свою гражданскую активность.

3.5 РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

3.5.1 Методология коллективного видеопроизводства

Как уже было отмечено ранее, методология коллективного видеопроизводства (КВ) является интерактивным групповым процессом с целью позволить участникам открыться для других, создать команду, совместно исследовать важные вопросы и научиться влиять на решения, оказывающие воздействие на их жизнь. Процесс представляет собой глубокое исследование членов команды и окружающего их мира с интерактивным и творческим подходом, что, естественно, оказывает более сильное влияние на аудиторию, чем обычная съемка роликов. Интерактивный подход с помощью игр и упражнений помогает максимально вовлечь участников в процесс обучения и получить новые навыки доступным способом.

Для того, чтобы эффективно внедрить методологию коллективного видеопроизводства в Кыргызстане, основываясь на опыте других стран, необходимо было адаптировать ее к местным условиям. Это происходило в несколько этапов. Первый этап был сосредоточен на обучении сотрудников проекта, которые позднее стали тренерами. Тренинг для тренеров проводился экспертами из Ближневосточной организации по ненасилию и демократии, которые имеют опыт внедрения методологии на Палестинских территориях, а также представителем Риал Тайм, создателем методологии.

Первый этап: подготовка тренеров

Обучение тренеров отражало принципы методологии коллективного видеопроизводства. Оно основывалось на интерактивности, с основным акцентом на соответствующие игры и упражнения, включая создание видео, повторное воспроизведение и дискуссии. В течение восьмидневного учебного курса будущие тренеры обучались, выполняя совместные упражнения. Они изучили основы работы с профессиональной камерой, различные методы видеопроизводства и редактирования во время видеосъемки. Участники этого тренинга также имели возможность просмотреть видеоролики, снятые в других странах, с использованием методологии, ознакомившись с тем, как методологию можно использовать в миростроительстве. Последние два дня тренинга были сосредоточены на том, чтобы помочь сотрудникам проекта стать тренерами и фасилитаторов процесса.



Основные извлеченные уроки от процесса внедрения методологии в новом контексте:

- Важно, чтобы тренера имели практический опыт проведения интерактивных упражнений по методологии коллективного видеопроизводства, а также реализации аналогичных проектов в области миростроительства. Предпочтительно привлекать автора/ов методологии на начальных этапах. Тренер/фасилитатор играет ключевую роль в успехе проекта.
- Желательно, чтобы тренер и участники говорили на одном языке. Если это невозможно, необходимо уделить особое внимание обеспечению высококачественного перевода.
- Должное внимание должно быть уделено выбору оборудования, что также является ключом к успеху проекта. Подготовка и консультации с опытными инструкторами/ авторами методологии не следует недооценивать.
- Предпочтительно дополнить тренинг по методологии обучением редактированию видео с использованием простых видеоредакторов.

Второй этап: подготовка учителей

На втором этапе сотрудники ФМТ адаптировали и провели тренинги по методологии коллективного видеопроизводства для 32 учителей – будущих наставников для студентов. Тренинги проводились отдельно на русском и кыргызском языках. Адаптированные раздаточные материалы, в форме письменных инструкций с подробным описанием учебных занятий, были составлены сотрудниками проекта для

помощи тренерам. Они включали упражнения, во время которых отзывы участников снимались в начале и в конце тренинга. Участники в конце каждой сессии получили подробные раздаточные материалы. После этого учителя и команда ФМТ совместно адаптировали и провели двухдневный мини-тренинг по КВ для всех 128 юных участников проекта (по 32 в каждом регионе). Команда проекта привлекла учителей в качестве инструкторов. После тренинга ученики встречались в своих школах каждую неделю в течение 2 месяцев, чтобы пройти все упражнения. Эти сессии были организованы сотрудниками проекта совместно с учителями. В некоторых школах дети были так воодушевлены проектом, что по собственной инициативе встречались чаще, чем раз в неделю. В ходе еженедельных сессий, помимо изучения методологии коллективного видеопроизводства, акцент был сделан на сплочении команды, раскрытии потенциала участников, повышении их уверенности в себе и демонстрации возможностей для самореализации. Кроме того, сессии включали обсуждение изменений, которые участники замечали в себе и в своих группах.

«Дети открылись, начали свободно говорить перед камерой, научились свободно выражать свои идеи и мнения, а также научились работать в команде и действовать как одно целое».

Бахтыгуль Худайбердиева, завуч по учебной части школы им. Т. Исмаилова, село Чек-Абад (Ошская область)

В ходе проекта в Кыргызстане для сотрудников и участников был проведен дополнительный тренинг по редактированию видео. Необходимость такого обучения была связана с масштабным характером проекта, который одновременно проводился в 16 различных сообществах. Аутсорсинг услуг по редактированию видео, как это было сделано на Оккупированных Палестинских территориях, был невозможен по логистическим соображениям. Кроме того, тренинг по редактированию видео способствовал укреплению уверенности участников в их способностях самостоятельно создавать высококачественные видеоролики, а также устойчивости проекта в целом.

Также заслуживает внимания процесс выбора участниками тем для видеоролика. За лето во всех 16 школах участники подготовили идеи для роликов и сценарии к ним. Участники в командах выбирали

лучшие из идей демократичным способом с помощью ПОПС-формулы (Позиция-Обоснование-Пример-Следствие). В короткометражных роликах рассматриваются важные социальные проблемы общества Кыргызстана, такие как гендерное неравенство, доступ к образованию, детский труд, разделение в обществе, напряженность на границе, экологические проблемы, проблемы детей мигрантов и другие¹⁹.

3.5.2 Дополнительные тренинги, способствующие процессу миростроительства

Базовое исследование выявило среди молодежи недостаток знаний о причинно-следственных связях конфликтов, анализе проблем, толерантности, информационной- и медиаграмотности, которые впоследствии могли бы стать причиной различных напряженностей и нетерпимости в обществе. В этой связи, возникла необходимость предоставления отдельных тренингов, покрывающих эти пробелы. Целью этих тренингов была знакомство участников проекта и формирование позитивного отношения мальчиков и девочек к вопросам равнообразия, толерантности и гендерного равенства, обсуждение и формирование участниками общего понимания по вопросам мира и конфликтов. Во время тренингов по анализу конфликтов в каждом регионе школьники и учителя начали открыто говорить о проблемах, с которыми сталкиваются дети в школе и дома, часто впервые, поскольку в Кыргызстане не принято говорить об этих деликатных вопросах.

Вдохновленные проектом участники средней школы в Баткенской области по собственному желанию провели тренинг по анализу конфликтов для своих сверстников, выступая в качестве посланников позитивных перемен. На протяжении всего проекта подобные ситуации, в которых участники проявляли инициативу, наблюдались и в других сообществах. Для многих участников, особенно из сельских маргинализированных районов, тренинг по медиаграмотности привел к более полному ощущению вовлеченности в процесс решения социальных проблем и преодоления неравенства между полами, поколениями и классами.

¹⁹ Видео доступны по ссылке: <https://gppac.net/youth-empowerment-kyrgyzstan>

3.6 НАЛАЖИВАНИЕ ДИАЛОГА С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА

В ходе проекта участники научились развивать конструктивный диалог по вопросам, поднятым в видеороликах, как между собой, так и с родителями, учителями и лицами, принимающими решения. Участники заметили личностные и поведенческие изменения. Примером является село Александровка, где мальчики привыкли доминировать в дискуссиях и принятии решений, что, по словам детей, было смоделировано по образцу их семей, где также преобладают патриархальные взгляды. Тем не менее, после ряда мероприятий проекта участники узнали, как использовать аргументацию, искать консенсус, полагаясь на терпимость и уважение к мнениям других, а также вырабатывать общую точку зрения, которая включает в себя различные взгляды, включая мнения представителей разных гендеров, религий, национальностей.

«Раньше мы часто спорили и не могли сразу согласиться с предложениями наших друзей. Каждый из нас стоял на своем. Во время разработки сценария уже стало ясно, что без единства мы не сможем снимать видео».

Участник проекта из города Кок-Жангак, Джалал-Абадская область



«Как учитель, я могу ясно видеть и чувствовать все изменения в моих учениках. Мальчики начали интересоваться учебой и после занятий больше не бродят по улицам. Они более открытые, дружелюбные. Например, один из мальчиков был очень груб, ругался на меня, и после уроков его родители часто звонили мне, так как не могли его найти, пока он бродил по городу. Теперь он очень вежливый и ответственный мальчик, который всегда помогает мне в классе».

Толкунай Узакова, учитель из города Узген, Ошская область

Тоже самое наблюдалось и в установлении диалога со взрослыми, в частности с административными органами. Здесь надо подчеркнуть, что необходимость проведения фидбек-сессий поэтапно начиная от сверстников, далее на уровне школы и местного самоуправления, до национального и международного уровней, обусловлена уровнем изменения в самих участниках и их подготовленности. Если в начале дети не знали, например, как составить обращение или приглашение на совместное мероприятие, то со временем они освоили многие аспекты установления доверительного, взаимовыгодного диалога и сотрудничества.

3.7 РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ С ПОМОЩЬЮ ФИДБЕК-СЕССИЙ

Школьники, участвующие в проекте, показали, что молодежь может выделять важные проблемы, выражать свое мнение и влиять на изменения в обществе. Самое главное, что дети больше не остаются на втором плане и не чувствуют себя незначимыми. Они уверены, что их сообщества и лица, принимающие решения, будут реагировать и помогать им в решении существующих проблем.

Во время самой первой фидбек-сессии - презентации роликов и обсуждения поднятых ими проблем - в селе Чек-Абад (Ошская область) лица, принимающие решения на местном уровне (представители органов местного самоуправления, местных отделов образования, районного молодежного комитета, милиции, администрации школы, родители и т. д.) продемонстрировали свою искреннюю и серьезную озабоченность сообщениями о драках среди молодежи. Они взяли на себя ряд обязательств: встречи с родителями для обсуждения путей решения проблем; профилактические беседы со всеми учениками со стороны сотрудников милиции; дополнительные

тренинги по толерантности в других школах Чек-Абада; размещение баннера, призывающего к миру и дружелюбию в деревне; и готовность разрешать детям из разных конфликтующих районов ходить в одни и те же школы и классы.

В рамках проекта молодежь сняла 32 видеоролика - по два в каждом из 16 сообществ - и представила их для обсуждения на фидбек-сессиях на местном уровне. Даже после встреч молодые люди продолжают привлекать лиц, принимающих решения, к выполнению принятых рекомендаций посредством постоянных консультаций с ними.

«Наши видео будут иметь положительное влияние на население, так как мы [дети] будем говорить только правду, поднимать вопросы о проблемах сообщества и открыто высказывать свое мнение о них».

Нурболот, ученик из села Мырзаке, Ошская область

Некоторые встречи вызвали определенные проблемы, поскольку некоторые из рекомендуемых решений проблем, разработанных в ходе обсуждений, были трудновыполнимы. Однако во многих населенных пунктах власти признали наличие проблем и предприняли шаги по их решению. Например, в селе Маевка Чуйской области на встрече поднималась проблема безопасности учеников в темное время суток. Их видеоролик озвучил проблемы безопасности детей, которые возвращаются домой поздно по темным неосвещенным улицам зимой. После показа ролика, ученики и администрация школы собрали информацию об уличном освещении в деревне. Данные были представлены в родительский комитет, который подготовил 24 заявки в органы местного самоуправления для решения проблемы освещения в темное время суток. Через неделю освещение было установлено на главных улицах поселка, недалеко от школы.

Дети из всех 16 школ, участвующих в проекте, приняли участие в общенациональной фидбек-сессии, где они представили пять видеороликов лицам, принимающим решения, включая представителей министерств и парламента. Сотрудники проекта заметили значительные положительные изменения, произошедшие с момента начала проекта, когда детям было трудно выразить свое мнение. К концу проекта дети стали намного увереннее, стали эффективно высказывать свои идеи чиновникам на самом высоком уровне принятия решений.

3.8 ФИДБЕК-СЕССИИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ

В конце проекта восемь участников представили видео и истории успеха на встречах международного уровня в Гааге, Утрехте и в Брюсселе. Каждый из них представлял разное сообщество из всех четырех регионов Кыргызстана и прочувствовал на себе ответственность, выступая от имени своей команды.

Естественно, отбор 8 из 128 участников был сложной задачей. Сначала было отобрано 16 видео (по четыре из каждого региона) из 32 финальных вариантов. Фильмы из одного региона оценивались представителями другого региона для обеспечения прозрачности и справедливости процесса. Независимые региональные группы состояли из представителей государственных органов, организаций-партнеров, журналистов и независимых экспертов. На следующем этапе представители партнерских организаций выбрали восемь из 16 отобранных видеороликов (по два от каждого региона). Среди критериев отбора были уровень креативности, глубина поднятых тем и их связь с миростроительством.

После этого, сотрудники проекта вместе с администрацией школы выбрали одного человека из каждой из восьми команд, создавших выбранные видеоролики. Представитель (или представительница) был выбран на основании его или ее причастности к проекту с самого начала, активного участия во всех мероприятиях, а также активности в социальных сетях. Кроме того, школьники подготовили эссе на тему «Мир глазами детей», после чего с ними проводились личные беседы.

Сотрудники проекта получили согласие родителей на участие отобранных активистов. Большинство родителей поддержали ребят, видя в международной поездке потенциал для их развития.

«Наше сообщество уже сильно изменилось в ходе проекта, и оно становится еще более заинтересованным в нем после известия о том, что мы едем в Гаагу и Брюссель, что покажем видео за пределами страны».

Дильноза, участница проекта из Баткенской области



Основными целями международного визита стали:

- Лоббирование дальнейшего вовлечения гражданского общества и молодежи в разрешение конфликтов и миростроительство в Кыргызстане;
- Предоставление платформы для взаимодействия с лицами, принимающими решения, за пределами страны на международном уровне, вовлечение молодежи Кыргызстана в диалог с международной аудиторией, интересующейся миростроительством;
- Расширение прав и возможностей молодежи, предоставление опыта общения с лицами, принимающими решения за пределами их зоны комфорта и контекста их страны;
- Обучение детей лоббированию их интересов, ознакомление их с другими культурами, образовательными системами и концепциями;
- Демонстрация методологии коллективного видеопроизводства как мощного и эффективного инструмента предотвращения конфликтов и вовлечения молодежи.

Молодые участники провели многочисленные встречи, неформальные дискуссии и семинары с участием различных представителей, заинтересованных в ситуации Кыргызстане. В число этих людей входили: представители Министерства иностранных дел Нидерландов, муниципалитета Гааги, Еврокомиссии, Европейского бюро по связям с миростроительством, ПАКС, общественных организаций "Search for Common Ground" и "SaferWorld", сотрудники посольства Кыргызстана и многие другие. Во время этих встреч была выражена надежда на дальнейшее сотрудничество. Например, детям было предложено присоединиться к Объединенной сети молодых миротворцев (UNOY-Peacebuilders) в качестве неформальной группы и связываться с ними по любым вопросам.

Молодые лидеры Кыргызстана также встретились со своими сверстниками, проживающими в Нидерландах. Они провели день в Международной школе в Гааге, где представили свой проект, открыли для себя новые культуры и посетили некоторые из уроков.

Группу также тепло приветствовали их соотечественники в посольстве Кыргызской Республики в Брюсселе. «Было приятно встретиться и пообщаться с активными юношами и девушками, которые с самого раннего возраста пытаются своими действиями повлиять на жизнь своих сообществ и страны, меняя ее к лучшему», - написали сотрудники посольства в одном из постов в социальных сетях.¹¹

После долгого захватывающего дня, проведенного на Европейских днях развития 2019, одна из участниц сказала:

«Мне все очень понравилось, потому что к нам относились очень серьезно и много раз говорили, что мнение нас, детей, имеет значение!»

В июле, во время итоговой конференции в Кыргызстане все молодые участники имели возможность встретиться друг с другом, а также с представителями государственных и муниципальных органов, родителями, учителями и сотрудниками ФМТ. Целью этой встречи был обмен опытом, подведение итогов проекта, а также разработка рекомендаций и планов для продолжения инициатив, начатых в ходе проекта. Команды из каждого региона представили свои видео и поделились своим опытом участия в проекте, рассказали о своих достижениях, проблемах, личных изменениях, а также изменениях в своих сообществах.

Кроме того, они поделились своими впечатлениями о международном визите со всеми другими участниками и обсудили пути реализации новых идей по предотвращению конфликтов.

“У меня впечатления самые положительные. То, как там [в других странах] уделяют внимание чистоте, порядку, образованию, культуре – это все, чему нам можно учиться. Однако мы должны всегда ценить то, что у нас есть: Родина, природа, традиции, наши особенности. Нам просто нужно развиваться, быть ответственным, уважать друг друга.

¹¹https://www.facebook.com/kyrgyz.embassy.7/posts/699823250447686?_tn_=-R



У многих из нас появилась мотивация хорошо учиться, освоить языки, чтобы получить образование в развитых странах, набраться опыта, путешествовать. Мы рассказываем друзьям, одноклассникам, родственникам о наших впечатлениях, о важности расширить кругозор, учиться, повидать мир. В нашей стране также есть потенциал для развития. Только изучив и анализируя другой опыт, можно найти в себе возможности для улучшения.”

Участница международного визита

3.9 ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАСШИРЕНИЕ СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕДИЙНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Работа с социальными сетями стала важным аспектом внедрения методологии коллективного видеопроизводства в контексте Кыргызстана. Эта работа стала полезным дополнением к фидбек-сессиям и помогла молодым участникам распространять сообщения среди своих сверстников, лиц, принимающих решения, а также охватить более широкую аудиторию.

Благодаря тренингам, проведенным в ходе проекта, дети узнали об онлайн-этикете, повысили свою медиаграмотность и критическое мышление; например, они узнали, как лучше донести свои сообщения до целевой аудитории через Фейсбук, Инстаграм и Ютуб. Им показали примеры успешных онлайн-кампаний и мировых тенденций. Кампания в социальных сетях, как часть методологии КВ, повысила уверенность участников в возможности быть услышанными. Это означало, что проект затронул молодежь разного происхождения и пола со всего

Кыргызстана и за его пределами. В стратегии распространения своих идей в социальных сетях использовался инклюзивный подход, в котором учитывались все языки меньшинств, на которых говорят в Кыргызстане, чтобы охватить как можно больше людей.

Основной коммуникационной стратегией проекта было ознакомление молодых людей с положительными примерами гражданской активности, их побуждение к саморазвитию. В группе на Фейсбуке, созданной для всех участников проекта, в которую входили представители разных этнических групп и социальных слоев, была представлена информация о прогрессе проекта, различные истории успеха, достижения и видео. Страница служила форумом для диалога между молодыми людьми, а также для обмена информацией и идеями¹². На платформах социальных сетей участники делились тем, как они распространяют идеи терпимости и мира в своих сообществах, как они участвуют в общественной жизни, и как они начали участвовать в дискуссиях для решения проблем своих сообществ.

Все ключевые мероприятия проекта фиксировались на видео в виде интервью с участниками, где они говорят об изменениях и чему они обучились. Это не стоило больших усилий (поскольку методология предполагает постоянное использование камер) и было полезно для мониторинга прогресса проектной командой.

3.10 ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ПРОЕКТА

Создание устойчивой циклично-возобновляемой группы активной молодежи, под руководством преподавателя, владеющего навыками коллективного видеопроизводства наравне с учениками является основой стратегии устойчивости развития и распространения методологии КВ. Данный подход применяется фондом в другой молодежной инициативе по методологии "форум-театр", которая существует самостоятельно уже 4 года после завершения проекта благодаря предпринятым мерам по поддержанию фоллоу-ап коммуникации после завершения проекта.

Основными аспектами в обеспечении устойчивости стали:

- **Техническая поддержка и оборудование**

Каждой школе было бесплатно предоставлено профессиональное оборудование для съемки, обработки и показа видеороликов.

¹² <https://www.facebook.com/groups/198583220504684/>

Администрации школ, в свою очередь, выделили классную комнату для использования участниками под руководством учителей. Занятия по методологии коллективного видеопроизводства проводились регулярно. В результате в каждой школе был создан творческий кружок, который, помимо задач проекта, также активно участвовал в проведении масштабных мероприятий в школе и обеспечивал их медийное сопровождение. На сегодняшний день, созданные благодаря проекту творческие кружки являются неотъемлемой частью жизни школы.

- **Человеческие ресурсы**

Школьные учителя были частью команды проекта в качестве инструкторов на протяжении всего проекта; с расширением их навыков, они стали местными тренерами и практиками методологии. К концу проекта учителя смогли вместе с учениками, участвующими в проекте, выбрать новых кандидатов для обучения коллективному видеопроизводству.

- **Заключительное мероприятие с упором на устойчивость**

Во время заключительной конференции каждая команда разработала свой собственный план продолжения проекта на следующий учебный год, чтобы внедрить и распространить эффект методологии коллективного видеопроизводства в своих школах. Представители государственных органов и местной власти подчеркнули важность этих мероприятий и выразили готовность к дальнейшему сотрудничеству.

“Очень радует, что новое поколение поднимает такие вопросы, как в этом проекте, - проблемы общества. Если дети сами осознают и стараются разобраться в проблемах, значит это их действительно волнует. И наша общая задача – прилагать совместные усилия на решения, содействовать сообществу. Порой некоторые вопросы решаются не только государством, но элементарно – в семье. Вот вы, новое поколение, завтра уже в своей семье по-другому будете поступать в тех или иных вопросах, которые сегодня кажутся неприемлемыми. Так будет постепенно меняться менталитет.”

Иззатбек Берхаматов,

председатель Молодежного комитета по городу Ош

- **Послепроектное сопровождение**

С началом нового учебного года участники выбрали новые команды из младших классов, чтобы заменить тех, кто заканчивает обучение. Как показывает практика, бывшие участники продолжают общаться с командой и с удовольствием делятся опытом и обучают новичков.



Затем обученная команда продолжит проводить обучение для новых групп, включая мини-тренинги по анализу конфликтов, занятия по толерантности и гендерному равенству и еженедельные занятия по методологии коллективного видеопроизводства. В конце 2019 года сотрудники проекта провели специальную мини-сессию по вопросам устойчивости для учителей и детей, в ходе которой обсуждались возможности для продолжения в будущем и обеспечения устойчивости проекта.

3.11 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ

Главные достижения проекта «Камеры в руках детей»:

- Молодые участники проекта из Кыргызстана из разных социальных слоев теперь чувствуют себя способными выражать свое мнение на местном, национальном и международном уровнях;
- Молодежь Кыргызстана, участвующая в проекте, научилась создавать необходимые условия для диалога и примирения между сверстниками, с целью преодоления разногласий через взаимопонимание;
- Молодые люди стали посланниками позитивных изменений в своих сообществах, предлагая новые взгляды на существующие гендерные роли, социальные нормы и проблемы в их обществе;
- Создана и функционирует площадка «Снимай. Показывай. Решай» в формате панельных дискуссий на основе видеороликов, отражающих наиболее острые проблемы в обществе, с участием государственных органов, гражданского общества и международных организаций. Цель данной площадки - донести голос молодежи до лиц, принимающих решение, на местном и национальном уровнях и находить совместные пути решения проблем.

Подход методологии коллективного видеопроизводства в Кыргызстане имеет четкую структуру и логическую последовательность; от развития навыков и потенциала участников до повышения уверенности в донесении важных вопросов до лиц, принимающих решения на различных уровнях. С самого начала проекта молодежь приобрела значительный опыт в производстве видео. Активисты работали в командах из восьми человек и отвечали за весь процесс создания видео - от написания сценариев до редактирования роликов и актерского мастерства. Методология КВ оказалась блестящим инновационным способом научить мальчиков и девочек передавать свои сообщения и доносить свои мнения в увлекательном формате. Во время встреч с лицами, принимающими решения, на местном, национальном и международном уровнях молодые участники развивались, а потенциал их командной работы рос. В подобных проектах в будущем можно сделать еще один шаг вперед: поддержать молодых людей в разработке и реализации решений социальных проблем, поднятых ими в фильмах.

«Для проекта недостаточно просто сделать видео, важно иметь как итог реальные действия, происходящие после встреч с лицами, принимающими решения. После встреч важно следить за процессом, продолжать оказывать влияние на лиц, принимающих решения, напоминать о себе - для достижения результатов необходима определенная стратегия».

Тажыкан Шабданова, президент ФМТ

Опыт адаптации и внедрения методологии коллективного видеопроизводства с участием молодого поколения в Кыргызстане в контексте миростроительства показал, что данный подход имеет большой потенциал для содействия решению проблем в обществе. В контексте нашего постоянно меняющегося общества необходимы своевременные ответы и адекватные действия, и методология КВ показала свою способность предоставить такие ответы. Этот подход легко адаптируется к любому контексту в разных странах мира. Мы приглашаем Вас самих убедиться в этом¹³

¹³ Узнать больше об историях изменений в проекте и посмотреть видео, созданные в его рамках, Вы можете по ссылке: <https://gppac.net/youth-empowerment-kyrgyzstan>



ОБ ОРГАНИЗАЦИЯХ:



Люди, строящие мир

ГЛОБАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ВООРУЖЕННЫХ КОНФЛИКТОВ

является сетью организаций гражданского общества, занимающихся вопросами предотвращения конфликтов и миростроительства во всем мире, способствуя фундаментальному сдвигу в парадигме разрешения насильственных конфликтов: переход от реагирования к предотвращению. Члены сети работают вместе для улучшения осведомленности лиц, принимающих решения, улучшения практик и для содействия сотрудничеству между гражданским обществом, межправительственными организациями и государственными субъектами.

www.gppac.net



ФОНД ЗА
МЕЖДУНАРОДНУЮ
ТОЛЕРАНТНОСТЬ

ФОНД ЗА МЕЖДУНАРОДНУЮ ТОЛЕРАНТНОСТЬ (ФМТ)

является крупнейшей неправительственной организацией в Центральной Азии и работает в области миростроительства с 1998 года. ФМТ работает над предотвращением конфликтов, установлением мира и справедливости в городах и в высокогорных, отдаленных и приграничных районах. ФМТ продвигает культуру ненасилия, терпимости и регионального сотрудничества. ФМТ координирует региональную сеть Глобального партнерства по предотвращению вооруженных конфликтов в Центральной Азии.

Миссия ФМТ: Центральная Азия живет в мире и гармонии



БЛИЖНЕВОСТОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО НЕНАСИЛИЮ И ДЕМОКРАТИИ

Основанная в Восточном Иерусалиме в 1998 году, Ближневосточная организация по ненасилию и демократии (MEND) уже более двадцати лет является пионером в области активного ненасилия на Оккупированных Палестинских территориях. MEND исследует инновационные подходы в сфере образования и средств массовой информации и разрабатывает проекты с использованием методологии коллективного видеопроизводства с 2000 года. Организация работает над ненасильственными решениями, включая укрепление надежды, демилитаризацию сознания и восприятие конфликта через призму человеческой безопасности. У MEND небольшая команда, но с большим влиянием. Организация является частью Глобального партнерства по предотвращению конфликтов с момента его основания в 2005 году.

www.mendonline.org



РИАЛ ТАЙМ

одна из наиболее авторитетных и успешных организаций, имеющая международную репутацию в области интерактивных видео и визуальных методов. Она специализируется на коллективном участии и коммуникации, используя семинары, проекты, тренинги, видеопроизводство и показы, чтобы сделать визуальные методы и творческие цифровые технологии доступными для всех. Основным преимуществом организации является обеспечение эффективной передачи сложных сообщений более широкой аудитории, включая ключевых лиц, принимающих решения, используя визуальные средства коммуникации. Риал Тайм использует творческие аудиовизуальные методы распространения историй, чтобы стимулировать более глубокое исследование реальности. Это открывает пространство для сосуществования разнообразных точек зрения. Риал Тайм имеет обширный опыт управления сложными коммуникационными проектами, включающими различные заинтересованные стороны, сообщества и организации, в том числе в международном контексте.

www.real-time.org.uk; info@real-time.org.uk; +44 7902795142